

## Schriftenverzeichnis Klaus Junker

### **Bücher – Selbständige Schriften**

1. Der ältere Tempel im Heraion am Sele. Verzierte Metopen im architektonischen Kontext (Köln 1993: Böhlau; zugleich Diss. FU Berlin 1991)
2. Das Archäologische Institut des deutschen Reiches zwischen Forschung und Politik. Die Jahre 1929 bis 1945 (Mainz 1997: Philipp von Zabern)
3. Pseudo-Homerica. Kunst und Epos im spätarchaischen Athen. 141. Berliner Winkelmannsprogramm (Berlin 2003: de Gruyter)
4. Griechische Mythenbilder. Eine Einführung in ihre Interpretation (Stuttgart 2005: Metzler)
- 4a. Englische Ausgabe: Interpreting the Images of Greek Myths. An Introduction (Cambridge 2011: Cambridge University Press)
5. (mit Sabrina Strohwald) Götter als Erfinder. Die Erfindung der Kultur in der griechischen Kunst (Darmstadt 2012: Philipp von Zabern)
6. (mit Sina Tauchert) Helenas Töchter. Frauen und Mode im frühen Griechenland (Darmstadt 2015: Philipp von Zabern)

### *HERAUSGEBERSCHAFT*

1. Aus Mythos und Lebenswelt. Griechische Vasen aus der Sammlung der Universität Mainz. Ausst.-Kat. Mainz (Worms 1999: Wernersche Verlagsgesellschaft)
2. (mit Adrian Stähli) Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst. Akten der Tagung in Berlin 17.-19.2.2005 (Wiesbaden 2008: Reichert)

### **Aufsätze in Fachzeitschriften**

1. *Eine Bronzepeplophore der Berliner Antikensammlung. Bemerkungen zur frühklassischen Plastik des griechischen Westens*  
Jahrbuch der Berliner Museen 36, 1994, 33-51
2. *Ludwig Ross und die Publikation seiner Ausgrabungen auf der Athener Akropolis*  
Archäologischer Anzeiger 1995, 755-762
3. *Research under Dictatorship. The German Archaeological Institute 1929-1945*  
Antiquity 72, 1998, 282-292
4. *Symposiongeschirr oder Totengefäße? Überlegungen zur Funktion attischer Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.*  
Antike Kunst 45, 2002, 3-25
5. *Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron*  
Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts 117, 2002, 127-184
6. *Die Reliefmotiven des Heratempels in Selinunt. Mythoskritik und der Wandel des Sagenbildes im 5. Jh. v. Chr.*  
Römische Mitteilungen 110, 2003, 227-261
7. *Meerwesen in Pergamon. Zur Deutung des Großen Frieses*  
Istanbuler Mitteilungen 53, 2003, 425-443
8. *Namen auf dem Pronomoskrater*  
Athenische Mitteilungen 118, 2003, 208-227
9. *Vom theatron zum Theater. Zur Genese eines griechischen Bautypus*  
Antike Kunst 47, 2004, 10-33

10. *Römische mythologische Sarkophage. Zur Entstehung eines Denkmaltypus*  
Römische Mitteilungen 112, 2005/06, 163-188
11. *Die Porträts des Pompeius Magnus und die mimetische Option*  
Römische Mitteilungen 113, 2007, 69-94
12. *Klassische Archäologie, Nationalsozialismus und Gegenwart*  
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 130, 2015, 381-414
13. (mit Svetlana Pirch) *Der Dareiosmaler in Mainz und Bonn*, Archäologischer Anzeiger 2015/2 (im Druck)

### **Aufsätze in Tagungsbänden, Sammelschriften etc.**

1. *Bildhauer und Vasenmaler im spätarchaischen Athen*  
in: Euphronios und seine Zeit. Kolloquium Berlin 1991 (1992) 120-131
2. *Zur stilistischen Eigenart der archaischen Plastik des griechischen Westens*  
in: Der Stilbegriff in den Altertumswissenschaften. Kolloquium Kühlungsborn 1991 (1993) 47-53
3. *Antike Stilleben*  
in: E. König – Chr. Schön (Hrsg.), *Stilleben. Geschichte der klassischen Bildgattungen* 5 (1996) 93-105
4. *Aus Mythos und Lebenswelt. Vasenmalerei als Gattung der antiken Kunst*  
in: K. Junker (Hrsg.), *Aus Mythos und Lebenswelt. Griechische Vasen aus der Sammlung der Universität Mainz. Ausst.-Kat. Mainz* (1999) 7-13
5. *Sir John Beazley oder: Kennerschaft versus Wissenschaft?*  
ebenda 14-21
6. *Zur Geschichte des Deutschen Archäologischen Instituts in den Jahren von 1933 bis 1945*  
in: B. Näf (Hrsg.), *Antike und Altertumswissenschaft in der Zeit von Nationalsozialismus und Faschismus. Kolloquium Zürich 1998* (2001) 503-517
7. *Stilleben in der römischen Wandmalerei*  
*Antike Welt* 34, 2003, 471-482
8. *Geschlechteropposition und Gewalt. Beobachtungen an der klassischen Bauplastik*  
in: G. Fischer – S. Moraw (Hrsg.), *Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* (2005) 287-304
9. *Primitive griechische Kunst und Nachahmung*  
in: K. Junker – A. Stähli (Hrsg.), *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst* (Wiesbaden 2008) 253-267
10. *Zur Bedeutung der frühesten Mythenbilder*  
in: J. Oakley – St. Schmidt (Hrsg.), *Bildkonzepte in der Hermeneutik griechischer Vasenmalerei* (München 2009) 65-76.
11. *The Pronomos Vase and the Transformation of the Athenian Theatre Culture*  
in: O. Taplin – R. Wyles (Hrsg.), *The Pronomos Vase and Its Context* (2010) 131-147
12. *Ilias, Odyssee und die Bildenden Künste*, in: A. Rengakos – M. Zimmermann (Hrsg.), *Homer Handbuch. Werk – Wirkung – Hintergrund* (Stuttgart 2011) 395-411
13. *Bildlichkeit im vorhomerischen Griechenland*  
in: Chr. Pare (Hrsg.), *Kunst und Kommunikation: Zentralisierungsprozesse in Gesellschaften des europäischen Barbarikums im 1. Jahrtausend v. Chr.* (2012) 1-15

**Kleinere Beiträge in Sammelwerken**

1. Einführende Essays und Kat.-Texte zu den Sepulkraldenkmälern in: Marc Aurel und seine Zeit. Ausst.-Kat. Berlin 1988, 182-186
2. *Die attischen Dreifigurenreliefs*  
in: Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Ausst.-Kat. Berlin 1995, 293-298
3. *Flügel Männer des Amasismalers*  
in: K. Junker (Hrsg.), Aus Mythos und Lebenswelt. Griechische Vasen aus der Sammlung der Universität Mainz. Ausst.-Kat. Mainz (1999) 34-38
4. *Römisch-Germanische Kommission*  
Der Neue Pauly, Band 15.2 (2002), Sp. 824-829 (zusammen mit K. Becker)
5. *Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron: Götter als 'Erste Erfinder'*  
in: Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Ausst.-Kat. Berlin (2002) 519-523
6. *Hydrie de "Telesstas"*  
in: Autour de la dame de Vix. Celtes, Grecs et Etrusques. Ausst.-Kat. Châtillon-sur-Seine (2003) 107f.
7. *Gerhart Rodenwaldt*  
Neue Deutsche Biographie, Bd. 21 (2003) 698f.

**Rezensionen**

1. F. van Keuren, The Frieze from the Hera I Temple at Foce del Sele (1989): Bonner Jahrbücher 192, 1992, 611-615
2. G. Koch, Sarkophage der römischen Kaiserzeit (1993): Klio 76, 1994, 522f.
3. Cl. Rolley, La sculpture grecque I. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle (1994): Gnomon 70, 1998, 231-234
4. H. Kyrieleis, Der große Kuros von Samos. Samos X (1996): Gnomon 72, 2000, 63-70
5. Ph. L. Kohl – J. A. Perez Gollan, Religion, Politics, and Prehistory. The Life and Writings of O. Menghin and Their Lingering Legacy for Culture-Historical Archaeology: Current Anthropology 43, 2002, 578 ("Comment")
6. B. S. Ridgway, Prayers in Stone. Greek Architectural Sculpture (1999): Gnomon 75, 2003, 181-183
7. K. Karakasi, Archaische Koren (2001) & P. C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I (2002): American Journal of Archaeology 108, 2004, 469f.
8. P. Zanker – B.C. Ewald, Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage (2004): Antike Welt 36, 2005, 97f.
9. M. D. Stansbury-O'Donnell, Vase Painting, Gender, and Social Identity in Archaic Athens (2006): Historische Zeitschrift 285, Heft 1, 2007, 717-719
10. M. Meyer (Hrsg.), Besorgte Mütter und sorglose Zecher. Mythische Exempel in der Bilderwelt Athens (2007): Gnomon 81, 2009, 570-572
11. M. Diaz-Andreu, A World History of Nineteenth-Century Archaeology (2007): [www.sehepunkte.de](http://www.sehepunkte.de), Ausgabe 9 (2009) Nr. 7/8
12. M. Giannoulis, Die Moiren. Tradition und Wandel des Motivs der Schicksalsgöttinnen in der antiken und byzantinischen Kunst (2010): Gnomon 84, 2012, 666-669
13. K. Kilinski, Greek Myth and Western Art. The Presence of the Past (2013): Classical Review 64, 2014, 273-275