

MERKBLATT ZUR ZITIERWEISE FÜR HAUSARBEITEN

im Fach Klassische Archäologie

gemäß den Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI-Richtlinien)

auf der Grundlage der Schlagwortliste zur formalen Gestaltung von Manuskripten des DAI:

https://www.dainst.org/documents/10180/70593/01_Schlagwortliste_quer.pdf/60686d03-44a0-4fc0-a614-136c50257a12
(Stand April 2021)

Liste der Abkürzungen für Zeitschriften, Reihen, Lexika und häufig zitierte Werke:

https://www.dainst.org/documents/10180/70593/03_Liste+abzuk%C3%BCrzender+Zeitschriften_quer.pdf/2646d351-8e5d-4e8b-8acd-54f3c272d3ff

INHALT

1. Grundlegendes
2. Allgemeine redaktionelle Regeln
3. Bibliographie – Literaturliste
4. Monographien
5. Aufsätze
6. Rezensionen
7. Lexika / Nachschlagewerke / Corpuswerke
8. Antike Autoren
9. Webseiten
10. Zitation von Abbildungen und Tafeln

1. GRUNDLEGENDES

Die Beachtung einer korrekten Zitierweise macht, solange man nicht damit vertraut ist, einige Mühe, ist jedoch aus mehreren Gründen unverzichtbar: Die konsequente Darstellung erleichtert die Lektüre des Textes, ermöglicht eine präzise Übermittlung aller relevanten Informationen und erlaubt so den Lesern einen zuverlässigen Zugang zur Literatur, auf der die Hausarbeit aufbaut. Nur durch korrektes Zitieren wird Plagiat vermieden. Das Einüben der Zitierweise bei Hausarbeiten bereitet zugleich auf deren (identische!) Anwendung bei Publikationen vor. Die Grundsätze, um diese Ziele zu erreichen, sind Sorgfalt und Konsequenz bei der Umsetzung der Regeln.

Die Zitierweisen in den verschiedenen archäologischen und geisteswissenschaftlichen Fächern haben sich in letzter Zeit einander angenähert, doch gibt es weiterhin ausgeprägte fachspezifische Eigenheiten, die bei Hausarbeiten und Publikationen in der Klassischen Archäologie unbedingt zu beachten sind.

Zu unterscheiden ist zwischen direkten (wörtlichen) und indirekten Zitaten im Text. Beide werden durch Fußnoten als aus fremden Texten angeeignetes und übernommenes Gedankengut gekennzeichnet und ihre Herkunft offengelegt.

Zu unterscheiden ist außerdem zwischen den Angaben in den Fußnoten (kurze Angabe gemäß Nachweissystem I oder II) und den Angaben in der Literaturliste (vollständige Angabe). Fußnoten werden mit einem Punkt abgeschlossen; Angaben im Literaturverzeichnis jedoch ohne Punkt!

2. ALLGEMEINE REDAKTIONELLE REGELN

- Wörtliche Zitate
 - werden im Text mit doppelten Anführungszeichen „“ gekennzeichnet
 - Zitat innerhalb eines Zitats mit einfachen Anführungszeichen ‚‘
 - *Beispiel:* „Man hat ihn den ‚Vater des Vaterlandes‘ genannt“

- Fußnoten
 - Seitenzitat:
 - nur die Seitenzahlen angeben, ohne den Zusatz „S.“ oder „p.“ oder dergleichen
 - Ausnahme: bei Seitenstrecken mit lateinischer Seitenzählung (z.B. in Vorworten) „S.“ davor setzen [z.B.: I. H. Grinnell, *Greek Temples* (New York 1943) S. XV–XVII]
 - „f.“ bei zwei direkt aufeinanderfolgenden Seiten
 - „ff.“ ist nicht zulässig → Seitenstrecke durch x–y (langer Gedankenstrich ohne Leerzeichen) angeben
 - Autornamen
 - mit abgekürztem Vornamen vor dem Nachnamen angeben: „B. Müller“
 - im Text kann der Vorname ausgeschrieben werden, danach ganz entfallen
 - *Beispiel:* „Wie Bernhard Müller sagt, Müller übersieht jedoch ...“
 - Mehrere Autoren
 - mit langem Gedankenstrich (mit Leerzeichen) verbinden
 - *Beispiel:* P. Schultz – R. v.d. Hoff, *Early Hellenistic Portraiture* (Cambridge 2007)
 - Mehrere Erscheinungsorte: nur den ersten aufführen
- In runden Klammern weitere Klammern eckig setzen
 - *Beispiel:* (LIMC V [1990] 108 Nr. 2767 s. v. Herakles [J. Boardmann – G. Kokkorou-Alewras])
- Fremdsprachige Titel
 - bei englischen Titeln wird groß geschrieben: Nomen, Pronomen, Adjektive, Verben, Adverbien und unterordnende Konjunktionen (Bsp.: if, because, as, that, ...)
 - bei englischen Titeln wird klein geschrieben: Artikel, nebenordnende Konjunktionen (Bsp.: and, but, or, for, nor, ...) und Präpositionen
 - in romanischen Sprachen: durchgängig Kleinschreibung (bis auf erstes Wort und Eigennamen)

TIPP: Den langen Gedankenstrich – kann man mit der Strg-Taste und dem Minuszeichen auf dem Zahlenfeld einfügen.

3. BIBLIOGRAPHIE – LITERATURLISTE

- **Nachweissystem I** (empfohlen):
 - Konsequentes **Autor-Jahr-System**, d.h. alle benutzten Titel werden in den Anmerkungen (nur) mit Autornamen und Erscheinungsjahr angegeben und am Ende in einer vollständigen (!) Literaturliste aufgeführt
 - *Beispiel:* „Breder 2013“ für J. Breder, *Attische Grabbezirke klassischer Zeit* (Wiesbaden 2013)
 - bei mehr als zwei Autoren im Kurztitel nur den ersten angeben
 - *Beispiel:* „Schmidt 1976“ für M. Schmidt – A. D. Trendall – A. Cambitoglou, *Eine Gruppe apulischer Grabvasen in Basel. Studien zu Gehalt und Form der unteritalischen Sepulkralkunst* (Mainz 1976)
- **Nachweissystem II:**
 - In einer reduzierten Bibliographie werden die wichtigsten Titel (ca. 3 bis 10) mit Autornamen und Kurztitel (s.u.) aufgelistet.
 - Alle weiteren Titel werden voll ausgeschrieben in den Anmerkungen aufgeführt.
 - bei mehrfacher Nennung mit Rückverweis, z.B. Müller (wie Anm. xy) 45.
 - Dieses System ist leserfreundlicher, aber auch komplizierter und dadurch stärker fehleranfällig.
 - *Beispiel:* „Breder, Grabbezirke“ für J. Breder, *Attische Grabbezirke klassischer Zeit* (Wiesbaden 2013)

4. MONOGRAPHIEN

- Im Literaturverzeichnis (Haupt-)Titel ungekürzt zitieren, Untertitel durch Punkt abtrennen
- Untertitel **kann** in der Fußnote, **muss** im Abkürzungsverzeichnis aufgeführt werden
- Auflage: hochgestellte Ziffer unmittelbar vor der Klammer (die 1. Auflage wird nicht gekennzeichnet)
- Erscheinungsort und -jahr in Klammern (Verlag nicht angeben)
- *Beispiel:* G. Gruben, Griechische Tempel und Heiligtümer ⁵(München 2001)
- Reihe (oder Kürzel der Reihe) und Bandnummer (arab. Ziffern) durch Komma vom Titel abtrennen
- (sehr selten:) zweiter Reihentitel mit = anfügen
- *Beispiel:* J. Eiwanger, Keramik und Kleinfunde aus der Damokratia-Basilika in Demetrias, Demetrias 4 = Beiträge zur ur- und frühgeschichtlichen Archäologie des Mittelmeer-Kulturrums 25/26 (Bonn 1981)

Dissertationen:

- Einziger Unterschied zum Nachweis einer Monographie: „Diss.“ vor Name der Universität
- *Beispiel:* V. Heermann, Studien zur makedonischen Palastarchitektur (Diss. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg 1980)

Monographien als **Beihefte / Supplementbände / Ergänzungshefte**

- Nach dem Titel der Monographie werden zusätzlich die Zeitschrift sowie anschließend „Beih.“, „Suppl.“ oder „Ergh.“ angegeben.
- Bandnummer in arabischen Ziffern
- *Beispiel:* H. Halfmann, Städtebau und Bauherren im römischen Kleinasien. Ein Vergleich zwischen Pergamon und Ephesos, IstMitt Beih. 43 (Tübingen 2001)

5. AUFSÄTZE

5.1 in Zeitschriften

- Zeitschriften sind gemäß Abkürzungsliste des DAI abzukürzen (s. Beispiel 2)
- Bandnummer in arabischen Ziffern
- Doppelband mit Schrägstrich zwischen Band- und Jahreszahlen
- Seitenzahlen durch Gedankenstrich (ohne Leerzeichen) verbinden
- *Beispiel:*
 - E. M. Bogges, A Hellenistic Pithos from Corinth, Hesperia 39, 1970, 73–78
 - E. Simon, Zum Bruchstück eines Weihreliefs in Eleusis, AM 69/70, 1954/1955, 45–48

5.2 in Sammelwerken

- Autor und Aufsatztitel werden durch „in:“ mit dem Zitat des Sammelwerks verbunden
- *Beispiel:* T. Hölscher, Feindwelten – Glückswelten. Perser, Kentauren und Amazonen, in: T. Hölscher (Hrsg.), Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike (München u. a. 2000) 287–320

5.3 in Ausstellungskatalogen

- „Ausstellungskatalog“ mit Ort durch Punkt vom Titel abgetrennt
- bei mehreren Ausstellungsorten wird nur der erste angeführt
- *Beispiel:* V. Brinkmann, Neunte Tat: Herakles bei den Amazonen, in: R. Wünsche (Hrsg.), Herakles – Herkules. Ausstellungskatalog München (München 2003) 136–141

5.4 in Festschriften

- „Festschrift“ mit dem vollen Namen des Geehrten durch Punkt vom Titel abgetrennt
- *Beispiel*: M. Boss, Verbesserte Vasenbilder des Long-Nose Painters, in: H. Froning – T. Hölscher – H. Mielsch (Hrsg.), Kotinos. Festschrift Erika Simon (Mainz 1992) 165f.

5.5 in Tagungsbänden/ Konferenz-, Kongress- oder Kolloquiumbänden/ Symposionbänden

- Vollständiges Zitat des Bandes mit Titel der Veranstaltung sowie in der Regel mit Ort und Datum
- *Beispiel*: C. C. Mattusch, The Earliest Greek Bronze Statues and the Lost Wax Process, in: K. Gschwantler – A. Bernhard-Walcher (Hrsg.), Griechische und römische Statuetten und Großbronzen. Akten der 9. Internationalen Tagung über antike Bronzen Wien 21.-25. April 1986 (Wien 1988) 191–195

6. REZENSIONEN

- Rezensionen werden weitestgehend wie Aufsätze behandelt
- Besonderheit: Autor/-in der Rezension wird durch „Rez. zu“ mit dem Zitat des rezensierten Werks verbunden
- *Beispiel*: H. Herdejürgen, Rez. zu A. Pontrandolfo – A. Rouveret, Le tombe dipinte di Paestum (Modena 1992), Gnomon 72, 2000, 161–166

7. LEXIKA/ NACHSCHLAGEWERKE/ CORPUSWERKE

- Bandnummer in römischen Ziffern
- „s. v.“ für „sub voce“ vor dem Stichwort
- *Beispiel*: DNP V (1998) 400–402 s. v. Herculaneum (U. Pappalardo)

7.1 CVA (= Corpus Vasorum Antiquorum)

- Name des Museums nur angeben, wenn sich mehrere Museen am Ort befinden
- Ausnahmsweise wird hier in der Regel als Nachweis zu einem Stück nur auf die Tafeln (nicht die Seitenzahl) verwiesen (zur Form des Tafelzitats siehe „10. Zitation von Abbildungen und Tafeln“)
- *Beispiele*:
 - CVA München (8) Taf. 390, 1
 - CVA Orvieto, Mus. Faina (1) Taf. 1

8. ANTIKE AUTOREN

Stellen aus Texten von antiken Autoren werden in den Fußnoten nicht nach Buchausgaben, sondern fast ausnahmslos verbindlich in stark abgekürzter Form (sowohl der Autornamen wie der Werkbezeichnungen) angegeben. Für die Abkürzungen siehe:

Griechische Autoren: DNP/Der Neue Pauly III (1997) S. XXXVI-XLIV
Liddell – Scott – Jones S. XVI-XLV

Römische Autoren: DNP/Der Neue Pauly III (1997) S. XXXVI-XLIV
Thesaurus Linguae Index (1900) *ODER*

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Abk%C3%BCrzungen_antiker_Autoren_und_Werktitel

https://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/erweitertes-abkurzungsverzeichnis-COM_004

Beispiel:

- Hom. Il. 5, 706-717 *für*: Homer, Ilias, Buch 5, Vers 706-717
- Cic. de orat. 2, 262 *für*: Cicero, De Oratore etc.

Originaltext und Übersetzung

- Bei wörtlichen Zitaten aus einem antiken Text reicht in der Regel die Zitierung einer deutschen Übersetzung aus (wo immer zugänglich; bitte nicht aus bloßer Bequemlichkeit englische Übersetzungen verwenden!).
- die Übersetzung wird nur in der Form eines modernen Autornamens und mit dem Zusatz „Übers.“ angegeben, d.h. wieder ohne Nachweis der speziellen Buchausgabe.
- *Beispiel:* Hom. Il. 5, 706-717 (Übers. W. Schadewaldt)

9. WEBSEITEN

- Nur, wenn der Text nicht auch in Druckform erschienen ist
- URL-Adresse in spitzen Klammern
- Zugriffsdatum in runden Klammern
- *Beispiel:* A. Kirichenko, Hymnus invicto: The Structure of Mithraic Cult Images with Multiple Panels, GfA 8, 2005, 1–15, <<http://gfa.gbv.de/dr,gfa,008,2005,a,01.pdf>> (08.01.2017)

10. Zitation von ABBILDUNGEN UND TAFELN

- [zur Zitation des jeweiligen Werkes siehe Kap. 2-9]
- Abbildungs- oder Tafelzahl wird immer mit „Abb.“ oder „Taf.“ angeschlossen; fremdsprachige Angaben werden übersetzt (fig. = Abb.; pl. = Taf. etc.).
- konkrete Abbildungszahlen in arabischen Ziffern: f. / ff. sind nicht zulässig!
- **Gedankenstrich** (ohne Leerzeichen) verbindet mehrere aufeinanderfolgende Abbildungsverweise. **Punkt** trennt zwei aufeinanderfolgende oder einzelne nicht aufeinanderfolgende Abb.-verweise. **Semikolon** trennt eine Folge von Abbildungszahlen.
- folgt auf einen Abb.- oder Tafelverweis ein Seitenverweis, muss dies mit „S.“ kenntlich gemacht werden (s. Bsp. 1)
- Beilagen werden wie Tafeln behandelt und „Beil.“ abgekürzt
- *Beispiele:*
 - D. de Bernardi Ferrero, Città dalla Troade alla Pamfilia, Teatri classici in Asia Minore 3 = Studi di Architettura Antica 4 (Rom 1970) Abb. 172–200
 - K. Gex-Morgenthaler, Der Berner Maler, AntK 29, 1986, Taf. 20, 1. 2; 23, 2-4
 - M. Mansel, Bericht über Ausgrabungen und Untersuchungen in Pamphylien in den Jahren 1957–1972, AA 1975, 70 Abb. 29. 30; S. 81 Abb. 43. 45
 - F. Weber, Die römischen Heroa von Milet, Milet 1, 10 (Berlin 2004) Beil. 1. 2